



© Ffjou

Le Caribou Volant

Totale symbiose

Yoan Giansetto et Ninon Moreau chantent en duo sous le nom du Caribou Volant. Au mois de juillet dernier, ils étaient au Festival d'Avignon avec *Yapadam, L'écho logique*, un spectacle jeune public vivant et engagé. Nous avons fait leur connaissance à cette occasion...

Les origines

Si Yoan est né au Québec avant de s'en éloigner, il continue de s'y rendre et à le chanter. Dans *Sur les routes de mon pays*, il y trouve, dit-il, « *la paix et l'idéal* ». Et jusqu'au nom même du groupe, on trouve trace de ces racines. Le caribou est la version québécoise du renne. Bien sûr, c'est dans leur seul imaginaire que Yoan et Ninon ont rêvé un jour d'un caribou volant. Ils font toutefois référence à une légende amérindienne, tout aussi joyeusement fantasmée que leur renne volatil.

Avant de former un duo, Yoan Giansetto et Ninon Moreau ont commencé à chanter avec quelques amis. Au cours de cette expérience de groupe, le couple que formaient Yoan et Ninon s'est affirmé progressivement comme le point focal du projet. Ils se sont tous les deux interrogés

sur leurs motivations et ont finalement choisi la professionnalisation à l'inverse de leurs partenaires.

Le chant des écolos

Le duo est alors venu une première fois à Avignon en 2017, avec un répertoire adulte, puis une seconde fois en 2018 avec un spectacle jeune public, suggéré par le responsable du théâtre qui les avait reçus. Pour Kali qui a mis en scène leur spectacle de chant et de théâtre : « *Ninon et Yoan sont deux musiciens multi-instrumentistes hors pair* » et elle a été surprise par « *leur talent de comédiens* ». « *Ils se sont laissés porter dans le jeu avec une facilité et un professionnalisme rares* », précise-t-elle.

On retrouve dans *Yapadam, L'écho logique*, l'album qui correspond à ce spectacle, les convictions

écologiques des artistes avec, par exemple, la chanson *Mauvaise graine* sous-titrée de façon très explicite : « *Pas bon pour ma santé Monsanto !* ». Yoan et Ninon sont sans doute parmi les plus écolos de la scène chanson française. Cela correspond évidemment à leurs convictions mais aussi à une pratique professionnelle antérieure à la chanson. Yoan a travaillé cinq ans dans un magasin de produits naturels et a suivi une formation approfondie sur l'agriculture biologique. Mais ils ne se contentent d'ailleurs pas de chanter leur engagement : ils ont activement soutenu l'association SOL qui appuie des initiatives en matière d'agro-écologie. Clotilde Bato, déléguée générale de l'association, se félicite de leur soutien et admire « *leur répertoire engagé* ».

La musique en studio

Dans *Mauvaise graine*, leur premier album, ils se sont entourés de nouveaux musiciens professionnels avec qui ils continuent à travailler aujourd'hui en studio. Douze ont été invités sur *Yapadam* ! Yoan est l'auteur de tous les textes et c'est avec Ninon que la musique est composée. Marc-Gilbert Lachin, le père de Ninon, leur a ouvert son studio d'enregistrement et produit leurs albums. Il est convaincu que la complémentarité des deux artistes est un atout essentiel. Yoan écrit, dit-il, « *des textes qui sont ceux d'un vrai poète* ». Le message est clairement engagé mais sans tomber dans le simplisme des slogans.

La nostalgie du futur

La réalisation de leur prochain album, un répertoire pour adultes, est déjà bien avancée. En 2019, on y retrouvera certainement leur engagement écologiste mais ces deux artistes ont l'intention de diversifier leurs thèmes d'inspiration. Yoan et Ninon y évoqueront « *l'évolution d'une histoire d'amour* », l'amitié, l'exil, les migrants et la malbouffe dans « *une chanson française en anglais* » affirme Ninon. *La nostalgie du futur*, qu'on peut déjà découvrir sur Youtube, sera en quelque sorte la passerelle avec l'album précédent et fera le point sur l'engagement et la réflexion politique du duo.

Sur le plan musical, Le Caribou va élargir ses propositions et, si le folk reste pour eux une référence quand ils sont sur scène, il y aura sur le prochain disque du funk et de la bossa. Ninon et Yoan refusent d'être catalogués musicalement et s'ils aiment le jazz manouche comme le swing, le reggae ou le folk, ils ont décidé qu'ils faisaient

« *de la chanson biologique* » pour éviter toutes les étiquettes. Louis Caratini, pianiste et chanteur, qui les connaît très bien et travaille avec eux depuis longtemps, insiste sur le fait que leur univers musical, fondamentalement acoustique, est marqué par la guitare et le violon qui sont leurs instruments les plus habituels. Il caractérise leur musique comme une « *musique rurale* » toujours très populaire.

Un couple lumineux

C'est Fabienne Pellerin qui donne la note finale à ce portrait. Elle tient L'Atmo, une salle dans les pentes de la Croix-Rousse à Lyon dans laquelle elle a déjà programmé trois fois Le Caribou. Dès leur première rencontre, elle se souvient avoir accueilli « *un couple lumineux* » qui lui a tellement plu qu'elle leur ouvre sa scène dès qu'ils passent à proximité de chez elle. Une prochaine date est déjà inscrite en 2019, qui va s'ajouter à toutes celles que le jeune couple enchaîne maintenant avec régularité... 

discographie



Graine de vie

(Auto-produit)

13 titres

05/2016



Yapadam L'écho logique

(La Caravane Créative /

Inouïe Distribution)

7 titres

09/2018

© Claude Chomat



www.lecaribouvolant.com

www.facebook.com/caribou.volant